

Soirée spirituelle pour un temps de Carême : 28 mars 2019 à 20 h

**Thème : *Se laisser pétrir comme l'argile dans les mains du potier*
*A l'image et à la ressemblance de Dieu***

0- L'orgue joue une entrée **Pierre-Marie Donze, organiste à Neuvic et Saint Astier**
Prélude en MI Bémol de Bach

1- Accueil et présentation du thème en lien avec le Carême **P Alfred**

J'aime ce temps du Carême qui commence avec le Mercredi des Cendres et la formule :
« *Souviens-toi que tu es poussière et que tu reviendras à la poussière.* »

Poussière de terre : « *Le Seigneur sait bien de quelle pâte nous sommes pétris, il se souvient que nous sommes poussière. L'homme ! Ses jours sont comme l'herbe ; il fleurit comme la fleur des champs : que le vent passe, elle n'est plus, et la place où elle était l'oublie* » (Ps 103, 14-16).

Poussière d'étoile aussi : « *Quand je vois tes cieus, œuvre de tes doigts, la lune et les étoiles que tu as fixées, qu'est donc l'homme, pour que tu penses à lui ? L'être humain, pour que tu t'en soucies ? Tu en as presque fait un dieu, tu le couronnes de gloire et d'éclat ; tu le fais régner sur les œuvres de tes mains ; tu as tout mis sous ses pieds...* » (PS 8,4-7). Se souvenir que nous sommes terrestres, terriens, terreux... tissés de matière et d'esprit, solidaires de l'univers, inscrits par notre histoire dans l'immense mouvement des mondes. Nous sommes faits de boue et de lumière. Pas l'une sans l'autre. Créés pour Dieu qui diviniserait ce que nous avons humanisé.

J'aime le temps du Carême. C'est celui de l'allégement, de la liberté retrouvée par le dépouillement. Un temps de rupture avec ces habitudes mortes, qui nous envahissent comme le lierre étouffe les arbres, comme le lichen ronge les vieilles tuiles. Les mauvaises habitudes, bien sûr, mais peut-être aussi les « bonnes », les « pieuses, les saintes » ... « *Je retombe en ce bas monde dont le poids m'accable, dit saint Augustin, je redeviens la proie de mes habitudes, elles me tiennent et, malgré mes larmes, elles ne me lâchent pas. Tant est lourd le fardeau de l'accoutumance ! Je ne veux pas être où je suis et je ne puis être où je veux : misère de part et d'autre...* » Et saint Paul : " *Je ne fais pas le bien que je voudrais, mais je commets le mal que je ne voudrais pas.* (Rm 7, 19)

Mais il ne faut jamais désespérer de la tendresse de Dieu qui veut nous relever, nous pétrir longuement entre ses doigts de Père - comme son argile -, nous donner la bonne forme et contempler l'image de son Fils en nous.

2- Chant : Chant du potier p 308 **tous les couplets**

3- Musique : Gérard : au violon ou autre instrument au choix...

4- Lecture du prophète Jérémie : LE POTIER (Jr 18, 2-11)

« *Lève-toi, descends à la maison du potier ; là, je te ferai entendre mes paroles.* »

Je descendis donc à la maison du potier. Il était en train de travailler sur son tour.

Le vase qu'il façonnait de sa main avec l'argile fut manqué. Alors il recommença, et il fit un autre vase, selon ce qu'il est bon de faire, aux yeux d'un potier.

« *Maison d'Israël, est-ce que je ne pourrais pas vous traiter comme fait ce potier ? – oracle du Seigneur. Oui, comme l'argile est dans la main du potier, ainsi êtes-vous dans ma main, maison d'Israël !*

Maintenant, parle donc aux gens de Juda et aux habitants de Jérusalem : Ainsi parle le Seigneur :

Voici que moi, comme un potier, je façonne contre vous un malheur, je médite contre vous un projet. Revenez chacun de votre mauvais chemin ; rendez meilleurs vos chemins et vos actes !

5. Psaume chanté : Au bord des fleuves de Babylone p 43 **Frère Simon Duverney**

P Alfred introduit le choral de Bach : Le psaume 136 chante la prière nostalgique des exilés de Jérusalem déportés sur une terre étrangère. "Au bord des fleuves de Babylone nous étions assis et nous pleurons / nous souvenant de Sion... Bach traite ce thème par un grand choral fait de mélancolie. La main droite joue l'aie du choral luthérien et la main gauche joue des accords qui résonnent comme une lamentation continue.

6. Orgue : "Au bord du fleuve de Babylone" Choral de Leipzig : **PM Donze**

Père Sébastien introduit et guide ces trois temps du Rosaire

7- Rosaire pour temps de Carême

I- J'aime le temps du Carême pour revenir à l'essentiel

Notre vie est faite de répétitions nécessaires à la vie quotidienne. Mais les répétitions peuvent devenir des habitudes mortes. Charles Péguy les appelle "du bois mort" :

« [Nos habitudes] ... c'est du bois mort, c'est du bois extrêmement habitué. Et une âme morte, c'est aussi une âme extrêmement habituée... Une âme morte est une âme tout entière envahie de tout fait. »

Le temps du Carême nous est donné par la liturgie comme un cadeau du Saint Esprit pour nous refaire, pour revisiter notre vie chrétienne, pour nous **ressaisir** et nous **dessaisir** de nos vieilles habitudes.

Aux temps bibliques, on déchirait ses vêtements pour entrer dans le deuil ou la pénitence... (1 Rois 21,27 ; Isaïe 37,1). Image d'une rupture intérieure, car c'est Dieu qui « déchire l'enveloppe de nos cœurs » (Osée 13, 8) pour que l'homme, comme un papillon, sorte de la chrysalide et prenne son envol, devienne un homme nouveau.

Notre Père

1- Réjouis-toi, comblée de grâce... *Jésus qui déchire l'enveloppe de nos cœurs* 5 x
Gloire au Père et du Fils...

8- Pièce d'orgue qui invite au recueillement : Pierre-Marie Donze

9- II- J'aime le temps du Carême, car c'est celui du retour à l'essentiel. Le prophète Michée nous dit l'essentiel de notre foi : "Homme, répond le prophète, on t'a fait connaître ce qui est bien, ce que le Seigneur réclame de toi : rien d'autre que respecter le droit, aimer la fidélité, et t'appliquer à marcher avec ton Dieu". (Michée 6, 8). On n'a pas besoin, pour cela, d'arborer des « signes » « afin d'être vus des hommes » (Matthieu 6).

Depuis Isaïe, nous savons que le jeûne qui plaît à Dieu, c'est « partager son pain avec l'affamé, héberger les sans-abris, vêtir celui qui est nu, bref, ne pas se dérober devant celui qui est notre propre chair » (Isaïe 58, 3-11). Et je pense à toutes celles et tous ceux qui sont assaillis par la maladie, la misère et la souffrance et pour qui ce temps de Carême devrait être celui du renouvellement de notre fraternité envers eux. Toutes choses qui sont reprises dans l'Évangile de Matthieu (25, 31-45) ou dans l'Épître de Jacques, qui demande aux chrétiens d'être des « Poètes de la Parole », de ceux qui lui donnent chair.

Réjouis-toi, comblée de grâce... *Jésus qui nous donne des cœurs de chair* 5 x
Gloire au Père et du Fils...

10- Improvisation à la flûte de Pan **Gérard**

11- III- J'aime le temps du Carême, car il permet des recommencements qui sont plus beaux que des commencements, puisque tout est lié dans la création.

Le Pape François a mis le Carême sou le signe de "Laudato Si".

Il faut relier le Carême à la protection de la création. Nous devons retrouver la juste place de l'homme dans *"l'harmonie produite par la Rédemption"*, mais encore *"menacée par la force négative du péché et de la mort. Tout est lié, tout est connecté, la personne humaine n'est pas le centre auto-référentiel de la création."*

Temps de pénitence, le Carême peut être un temps privilégié pour amorcer un changement en profondeur vers plus de respect envers les fragiles équilibres entre l'homme et son environnement.

L'équilibre est menacé *"quand l'intempérance prend le dessus et nous conduit à un style de vie qui viole les limites de la condition humaine"*.

L'équilibre est menacé *"par la logique du "tout" et du "tout de suite", de posséder toujours davantage"*

L'équilibre de la création est menacé par nos comportements destructeurs envers le prochain et toutes les créatures de la création de Dieu.

Alors, la vie humaine est menacée à son tour.

Le temps du Carême nous aide à nous situer à notre juste place dans la création.

Le Pape dénonce *le désir de bien-être excessif*, alors que la multitude n'a pas le nécessaire.

Jeuner, c'est apprendre à changer d'attitude envers les autres et envers la création.

A la tentation de tout dévorer pour assouvir notre cupidité, François oppose notre capacité de souffrir par amour. Cette attitude est capable de combler le vide de notre cœur.

Un Carême sans viande – au moins les vendredis et plus – fait du bien à la Planète.

La sobriété doit s'imposer à chacun pour modifier l'impact de nos modes de consommation sur l'environnement.

Nos prions Notre-Dame du Sacré-Coeur pour qu'elle nous inspire de nouveaux modes de conversions de nos cœurs et de nos modes de vie.

Avec Elle nous voulons prier pour que l'Eglise prenne de nouveaux chemins pour une écologie intégrale.

Réjouis-toi... Jésus qui confie la création du Père céleste. 5 x
Gloire au Père et au Fils...

P Alfred introduit brièvement

Ecrit en sol mineur, c'est une longue nostalgie que chante ce choral orné à la main droite : Viens Sauveur des païens. Il récapitule toute l'attente de l'humanité qui appelle un Sauveur.

12. Choral de Bach : Viens Sauveur des païens **PM Donze**

13. Père Yongki chante un cantique de Carême indonésien et l'introduit lui-même : *Bagaikan bejana siap dibentuk*

Comme un vaisseau prêt à être formé

Ainsi ma vie est entre tes mains Avec l'onction de la puissance de ton esprit
Je suis toujours renouvelé Fais de moi un outil dans ta maison.

C'est ma vie entre tes mains Forme-le selon ta volonté
Utilise-le selon ton plan...

* Ce poème est proclamé à 2 voix (homme & femme).

* M. Gérard égrène de temps en temps des notes de la flûte de Pan.

14. C'est Moi l'Artiste, dit Dieu

C'est moi l'Artiste, dit Dieu ! Tu es mon vase d'argile.

C'est moi qui t'ai modelé, façonné : une merveille au creux de ma main !

Tu n'es pas encore achevé. Tu es en train de prendre la **forme** de mon **Fils**.

Voici que tu te désolés et que tu désespères parce que tu as pris quelques fêlures

Au contact des autres. Tu t'es heurté, tu as été ébréché, tu as même pu tomber par terre,

Te briser et... tomber en mille morceaux.

Brisures, Fêlures, Cassures, Ratures, Éraflures... N'oublie pas : c'est ta condition de vase.

Si je t'avais rangé dans un placard à vaisselle, tu ne connaîtrais pas ces heurts de la vie,

Mais tu ne servirais à rien ni à personne ! Tu serais un vase inutile !

Moi, dit Dieu, j'aime les vieux vases un peu usés, un peu ébréchés. Ils ont toute une histoire !

Et toi, tu voudrais être lisse comme un nouveau-né ?

Je te connais, ô toi que j'ai façonné et pétri avec tant d'amour.

Je ne voudrais pas que tu te désolés de tes ratées.

Tu es fait de boue et de lumière ! Tu es fait pour servir.

A ne regarder que tes failles, tes faiblesses et tes chutes, tu te centres encore trop sur toi-même

Et tu restes prisonnier de tes failles.

C'est moi, l'Artiste et je m'y connais dans l'art de reprendre un vase.

Laisse-toi FAIRE...

Avec mes doigts d'artiste, j'arrive toujours à rendre plus beau ce qui n'était que fêlure, cassure, rature.

JE SUIS L'ESPRIT CREATEUR.

Ne l'oublie pas.

Je « crée » ! Je mets la vie ! Je donne le « souffle » ! **JE SUIS l'Artiste !**

C'est moi qui moule, qui pétris, qui donne la « forme » !

Toi, mon vase d'argile, viens te glisser au creux de mes mains paternelles et maternelles.

Laisse-toi pétrir entre mes doigts d'Artiste.

Abandonne-toi longuement à mon travail de potier.

Expose-moi tes fêlures, tes cassures, tes ratures !

J'aime à faire du neuf ! J'aime à te regarder ! Tu as tant de prix à mes yeux et je t'aime !

Voici que je te réchauffe, ô toi mon argile ! A force de te pétrir, je te communique

Ma chaleur, ma sueur, mon souffle, mon intimité et ma chaude tendresse.

C'est moi l'Artiste ! Viens et n'aie plus peur !

Chaque fois que tu retombes dans ces fautes que tu ne voudrais pas commettre,

Je te dis : « **Le pardon est là. Viens et continuons ensemble.** »

J'aime à te regarder, à voir les efforts que tu fais et tout le mal que tu te donnes.

J'en éprouve grande joie et tu réjouis mon cœur de Père. Je vois combien tu te transformes.

A l'abri de tes regards, à l'image de mon Fils Bien-Aimé, Je te modèle.

Tout ce que je te demande : c'est de venir toujours et à nouveau, après chaque chute,

Entre mes mains, pour me donner la joie de te remodeler.

Viens et n'aie plus peur : c'est Moi l'Artiste !

[P. Alfred BOUR msc]

Père Alfred introduit la démarche

15. Nous venons en procession pour recevoir un morceau d'argile

Nous vous proposons de pétrir cet argile pour en faire un signe de votre foi : par exemple une croix, un cœur... Nous pouvons y semer des graines, y planter des fleurs ou tout autre symbole pour nous rappeler que le but du Carême, c'est la joie de Pâques.

Nous venons en procession pour recevoir un morceau d'argile.

Le célébrant remet un peu d'argile en disant :

"Laisse-toi pétrir par le Souffle du Christ."

16- Pendant la procession, PM Donze joue de l'orgue : (style libre-impro)

17- Cantique indonésien pour le Carême : Père Yongki chante à la guitare

Hanya Debulah Aku

Je suis juste de la poussière

Sous tes pieds, Seigneur

J'ai soif de rosée

La parole est pleine de miséricorde

Je ne mérite pas de lever la tête

Regarde ton visage

Mais j'y crois encore

que tu es miséricordieux...

Père Sébastien est célébrant

18. Exposition du Saint Sacrement

Pendant l'exposition du Saint Sacrement

19. Chant : Quand vint le jour d'étendre les bras

p 88 couplets Tous

20. Silence : 5 minutes

21. Chant : Simon – Alfred

Ref. POURQUOI, SEIGNEUR, TON COEUR EST-IL PERCÉ DE TROUS ?

C'est pour rendre plus large l'espace de mon amour,

C'est pour rendre plus large l'espace de mon amour.

1— Par le côté du cœur de Dieu, coulent tous les pleurs de la terre,

Par le côté du cœur de Dieu, coule tout le sang des martyrs,

Par le côté du cœur de Dieu, coulent des fontaines d'eau vive,

Par le côté du cœur de Dieu, coulent des torrents de bonté.

2— Dans les appels du cœur de Dieu, monte la prière des pauvres,

Dans les appels du cœur de Dieu, monte la clameur des mourants,

Dans les appels du cœur de Dieu, montent des chansons d'espérance,

Dans les appels du cœur de Dieu, montent des poèmes d'espoir.

3— Par le chemin du coeur de Dieu, passent les blessés de la vie,
Par le chemin du coeur de Dieu, passent les mendiants de l'amour,
Par le chemin du coeur de Dieu, passe le canal de la grâce,
Par le chemin du coeur de Dieu, passent les sentiers de la joie.

4— Dans la chaleur du coeur de Dieu, brûlent tous les feux de nos guerres,
Dans la chaleur du coeur de Dieu, brûle l'incendie des ghettos,
Dans la chaleur du coeur de Dieu, brûlent ses désirs de tendresse,
Dans la chaleur du coeur de Dieu, brûle le grand feu de 'Esprit !

Jean-Marie VINCENT

22. **Musique : violon** **Gérard**

23. **Oraison**

Ô Dieu,

Répands sur nous le Souffle de ton Esprit.
Qu'il soit le Souffle très saint que Jésus répandit sur ses disciples.
Que ton haleine de vie fasse sa demeure en nous.
Qu'elle se dépose en nos coeurs comme la rosée de ton amour.
Que le Souffle du Bien-Aimé nous donne part à l'onction
du Très-Haut, du Très Saint, du Véridique.
Qu'il daigne oindre nos coeurs d'une onction de pénitence
Et qu'ils renaissent « coeurs de chair », coeurs vivants, coeurs d'amour !
Nous qui sommes tes enfants, Dieu notre Père, Re-nés d'eau et d'Esprit,
fils dans le Fils et fils de Marie,
fais briller en nous ton image et ta ressemblance,
A la gloire du Dieu vivant,
Ami des hommes et Père de tous,
En Jésus, le Christ notre Frère et notre Dieu.
Nous appelons ton Esprit sur nous, sur l'Eglise pour la renouveler
et sur tous les peuples afin qu'ils s'ouvrent à l'Evangile du Christ
Pour les siècles des siècles. Amen !

P. A. Bour msc

24. + **Bénédition Eucharistique +++ par Sébastien**

25. Le Recteur remercie : "Mon merci va à Monsieur **Pierre-Marie Donze**, organiste à **Neuvic et Saint Astier**, venu avec son épouse **Frédérique**, / à Monsieur **Gérard Guillaume** pour ses multiples dons de musiciens, au Père **Yongki** et à toute **la communauté internationale de la Basilique-Paroisse**.

Et surtout à chacune et chacun de vous qui vous êtes déplacés pour marquer la mi-Carême d'un temps fort dans notre montée vers Pâques.

Merci encore et bonne soirée.

26. Orgue à volonté... : PM Donze